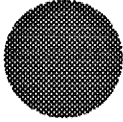




12 Mart gecesi ve eski bir senaryo...



12 Mart gecesi Türkiye'de eski bir senaryonun son versiyonu hayata geçirildi... Toplumun yumuşak karnına bıçak çekildi* Mezhep çatışması diye başlatılıp, sağ-sol çatışması olarak sonlandırılmaya çalışılan bir sıcak süreçle gündem alt üst ettirildi. Ve hemen arkasından medya denilen kapitalist ekonominin lambasından fırlayan dev önce olaya el koydu» bununla da yetinmedi; teşhis koydu: Barışçıl aydın aleviler bugüne değin kendilerinin anlaşılmasına tepki olarak, İkhüç ölü bahanesiyle provakasyona geliyorlardı... Aman gelmesinlerdL, Gece yarısı mahalleleri taranıp üç kişi öiebilirdi, soğukkanlı olup, akılselim davransınlardı.,, "Biz bu filmi daha önce seyretmiştik" kampanyaları da açıldı... Evet... Bu film daha önce de oynanmıştı. Çorum'da, Kahramanmaraş'ta, Sivas'ta» Malatya'da yüzlerce oyuncu sahiden ölmüşlerdi.,. Doğru... Bu film halkın üzerinde oynanmıştı... Yönetmeni halk değil, egemen güçlerdi...Her zaman yetersiz önlem! alınmış, her zaman solcular olayı provake etmiş, her zaman görevde kusuru bulunan üç«beş memur yerlerinden olmuş, böylece de olaylar örtbas edilivermişti...

**«Biz
bū filmi
daha önce
emretmiştik»**

Gelinen noktada da, medyanın çok büyük katkısıyla; resmi ideoloji, kendisinin bile içini dolduramadığı birlik-beraberlik demagojisini ülkenin birinci gündem maddesi haline getiriverdi. Oysa ülkede, hükümet bunalı-

mı vardı, ekonomik çöküntü vardı, kirli savaş vardı, yalantalan-bozgun diz boyunu da aşmıştu.. Bunca yoğun gündemin arasından alın akı ile çıkmanın yolu da gündemi değiştirmekten geçiyordu*, * Yeni dengeler kurulurken, farklı gündemler hep cankurtaran görevi görmüşlerdi.,. Medya ve iktidar elele "Provakasyon" hedef saptırırken, bir yandan da halkın üzerine ateş açan polisleri, omuz omuza saldırdıya direnen halkı ve öncülerini yaftalayıp afişe ederek olayları bizzat kendileri saptırmıştır. Olan biten neydi, her zaman var olan ama bir türlü ele geçmeyen provakatör kimdi?...

**Bu film daha önce de oynanmıştı.
Çorum'da,
Kahramanmaraş'ta,
Sivas'ta,
Malatya'da yüzlerce oyuncu sahiden ölmüşlerdi..**

Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerde, ekonominin göbekten bağlı olduğu; IMF, Dünya Bankası gibi sömürü odakları kendi politikalarının yaşamda yerini bulabilmesi için, istikrarlı toplumlar isterler. Bu İstikrar genelde de, baskı ve zor temelinde yükselen politikalar sonucunda geniş halk kesimlerinde yaratılan suskunluk olarak değerlendirilir

Böylesi toplumlar zaten yüz yıllardır baskının kör karanlı-



**Bit senaryolar
şimdiye değin
sadece günü
kurtarabilmiş,
uzun soluklu
bir çözüm
yolu da olmamıştır,**

ğmda yaşamış, bir avuç ege-
menin zulmü karşısında zaman
zaman başkaldırır da ezilmiş,
Örgütlü direngenliği ancak 19.
yy sonları ve 20.yy başlarında
sanayinin gelişmesi, işçi sınıfı-
nın kimlik kazanması» toplumda
emekçilerin hakkını aramaya
başlaması ile tanışmıştır. İşte bu
başkaldırının yükselmeye baş-
ladığı dönemlerde, iktidarlar gi-
derek zorlanmaya, talepleri kar-
şılama gücünü çökmeye baş-
larlar, Bu arada sömürü potan-
sındaki dengelerin de bozulma-
ya yül tutmasıyla ortaya çıkan
egemenlerin huzursuzluğuna a-
oil çare bulunur: İstikrarlı bir
toplum!... Zaten İpleri egemen-
lerin elinde olan demokrasi ke-
sintiye uğrar, halk kesimleri
üzerinde uygun görülen buda-
ma işlemleri de, tamamlandıktan
sonra, sözde demokrasilere
geçiş süreci başlar... Kapitalist
ekonomi kurmayları, daha
büyük bir iştahla ülkeye girer,
herşeyi sömürüp, yutmaya baş-
larlar... Üst yapı kurumları da
bu politikalara paralel olarak
yükselen değerler bağlamında
halkın özünden koparak yoz,
atomize bireylerin ortaya çıkma-
sına yol açarlar.

Böylesi baskılara uğrayan,
ekonomik açıdan sürekli yoksul-

laştırılan kesimler giderek üzer-
lerindeki ölü toprağını atmaya
başlarken ve kendi taleplerini
örgütleyen yapılarda yoğunla-
şırılar... Elbette iktidarlar da boş
durmaz bu arada,,. Yeni baskı
yasaları, emekçiden alıp zengi-
ne dağıtan ekonomi politikaları
ile her alanda kendilerini hisset-
tirirler.

Ancak işler her zaman düz-
gün gitrtiez. Kendi İç çelişkileri
de toplumsal huzursuzluğa ek«
lenince sistem tikanır, Sübap
noktası ise hazırdır; gündemi
değiştirerek, halkı oyalayarak
tepki yasalarını ve uygulamala-
rını gizlice yürürlüğe sokmak...
Ya faili meçhul! bir cinayet ya
da çeşitli toplumsal katmanlar,
gruplar üzerine yapılan saldırı-
lar gündemi değiştirmeye yeter-
lidir. Ancak bu senaryolar şim-
diye değin sadece günü kurtar-
abilmiş, uzun soluklu bir çö-
züm yolu da olmamıştır.

Gaziosmanpaşa gerçeğini
de buralarda aramak gereklidir.
Provokatör var! demagojisi yine
tutmamıştır. Bu bölge insanla-
rında yıllardır her türlü haksız
uygulamaya karşı koyma gibi
bir karakter içselleşmiş durum-
dadır. Ve halkın çoğunluğunun
da alevi emekçi kesimden olma
gibi senaryoya uygun bir özellik
taşıdığı görülmektedir. Bir yan-
dan mezhep çatışması olarak
sergilenebilecek bir durum var-
ken diğer yandan da bu faşist
saldırlara direnecek bir potan-
siyel mevcuttur, Bu yüzden de
bir akşam karanlığında mahal«
leye girildi, masum üç insan öl-
dürüldü ve halkda doğal olarak

bu faşist saldırıya karşı koydu...
Onlarca kişi öldü» yüzlerce kişi
gözaltına alındı. Ve medya ba-
ğırdı bu ara, iktidar vokal yaptı;
"Provakatörlere uymayın!,,. He-
men olayların sıcak gölgesinde
pek şık! olmayan bir hükümet
protokolü yapıldı. Emekçilerin
olası eylemliliklerinin oluşturdu-
ğu kamuoyu nezdindeki sağlam
zemin "aman şu ara ülkeyi dü-
şünelim" demogolojisiyle kaydı-
rıldı. Kirlili savaşı sınır ötesi hare-
katla uluslararası platforma
taşındı... IMPye verilen sözlerin
yerine getirmenin verdiği gönül
rahatlığıyla gece uykularına ya-
tıldı. Gündem değiştirildi... Ölü-
ler toprağa verildi... Ve toplum-
sal hafızayı dumura uğratan sü-
reç başladı... Şimdi çok şey ge-
ride kalmış gibi,,.

**Ya faili meçhul!
Mr cinayet
ya da çeşitli
toplumsal
katmanlar,
gruplar uzerine
yapılan
saldırlar
gündemi
değiştirmeye
yeterlidir***

Ancak bu ülkede öyle değer-
ler var ki bellek yitimini sonsuza
erteleyebilir. Tek gerekli şey
heryerde, herşeyde birlik olabil-
mekten geçiyor* Toplumsal mu-
halefeti yükseltebilecek doğru
örgütlülükleri yakalayabilmekten
geçiyor... Unutmamaktan ve
korkmamaktan geçiyor... Sorgu-
layabilecek» direngen kesimlerin
yaratılmasından geçiyor,,.